

ROZENN TALEC



NES ?

spectacle
théâtral et musical

Arrangement / composition : Claire Rose Barbier

Mise en scène : Thomas Cloarec

Durée : 55 minutes

Aller au-delà du chant, des mots, de ce que nous pensons entendre, comprendre d'elle, de son lien avec ceux qui chantent et ont chanté.

C'est le défi que **Rozenn Talec** a lancé à quelques talentueux représentants de la création théâtrale, sonore et musicale de Bretagne. Evoluant eux-mêmes souvent à la croisée des langues, des voyages et des ancrages, ils l'attendaient au détour d'un chemin qui leur est familier. Là où la posture, les gestes et la technique ne suffisent pas à tout dire... Là où un regard hésitant, un mouvement de recul, une voix qui se brise, nous entraîne vers des profondeurs où finalement l'on ne croise pas si souvent les chanteurs.

On refait surface obsédés par le regard et la voix magnifiquement fragile d'une chanteuse que l'on (re)découvre. Émus par ce personnage qui ne peut choisir entre l'envoutement qu'elle ressent lorsqu'elle fait une nouvelle peau de la robe d'une chanteuse oubliée, *Filomena Cadoret* et la voie forcément différente qu'elle emprunte, en jean et débardeur, en jeune femme du XXI^e siècle, en quête d'accomplissement et d'ailleurs.

Filomena et **Rozenn** ont vécu et chanté à quelques pas l'une de l'autre, à Rostrenen, à un siècle d'écart, ont puisé leurs inspirations dans les mêmes cheminements, contemplé les mêmes arbres, guetté le temps qui passe et le tournant de saisons. Toutes deux ont fait du chant un instrument de liberté.

Ces fils quasi-invisibles composent une toile de fond dont la robe de *Filomena*, suspendue derrière un voile, est l'élément central. Sur scène, l'ordinateur portable répond à la vieille Singer, un chant traditionnel de mariage s'oppose à une chanson composée par la jeune chanteuse sur l'envie de partir. D'un visage figé sculpté par les ombres se détache un regard implorant. À une voix superbe de doutes qui va jusqu'à se perdre dans l'écho spectral de ceux qui l'ont précédé(e), répond l'allégresse et la force de vie que lui oppose sa complice, **Claire-Rose Barbier**, inquiète de voir **Rozenn** naviguer à contre-courant, à l'envers du vivant.

Pouvons-nous rester les simples témoins de la détresse d'un personnage dans lequel **Rozenn Talec** se fond de manière troublante ? L'ambition de *NES ?* est à l'évidence de nous faire entrer, nous aussi dans le questionnement. Ainsi **Claire-Rose Barbier** finit de retirer à **Rozenn** la robe de *Filomena Cadoret*, qu'elle voit comme un carcan. Hypnotisés par le chant et un troublant jeu de lumière, l'hébétude de la chanteuse nous gagne à notre tour. Le manchon qui reste à son bras, comme un mot coincé dans la gorge, fait-il écho à la détresse de celles et ceux qui en tout temps et en tout point du monde résistent d'instinct à une modernité amnésique, cherchent à concilier des contraires supposés ? Peut-on y reconnaître le désarroi qui saisit depuis des générations celles et ceux dont la culture semble sans cesse en partance ? Un précieux bout de manche prêt à tomber au moindre faux geste, un chant oublié, un nom de lieu dont on a perdu le sens, un objet sans objet.

Rozenn Talec nous donne à voir les sens contraires donnés à sa vie de chanteuse et de femme de Bretagne. Elle a eu le courage de laisser les auteurs faire d'elle un personnage grandeur nature à rebours de ce que nous aimons d'elle pour mieux la révéler et livrer au passage quelques entre-lignes riches de questions.

Magie de l'écriture : en enfilant cette robe, **Rozenn Talec** se met à nu, pour nous offrir un nouveau visage et un chant intérieur d'une justesse, d'une poésie et d'une humanité saisissante.



Au centre de l'espace une grande table de couture.
Une vieille machine à coudre.
De l'encre.

Pour écrire la rencontre entre deux chanteuses à la gémellité troublante.
Pour faire résonner deux voix par-delà l'espace et le temps.
Pour dessiner deux parcours de vie où s'entremêlent les questions de la trace, de l'émancipation et de la création.

Sur scène, l'artiste Rozenn Talec et ses complices nous invitent à un voyage théâtral poétique, sonore et musical délicat.

*Extrait de note d'intention de Thomas Cloarec
Metteur en scène*

L'ÉQUIPE

RÉCIT & CHANT : ROZENN TALEC

Chanteuse traditionnelle bretonne, se produit ainsi surtout en fest-noz mais également, dans le cadre de créations scéniques. Ayant grandi en Centre Bretagne, son père, lui transmet les chants oralement. Elle poursuit cette transmission orale auprès des jeunes. En 2010, Rozenn Talec intègre la *Kreiz Breizh Akademi*, dirigée par *Erik Marchand*. Elle collabore ensuite avec l'accordéoniste *Yannig Noguét* et la harpiste *Lina Bellard*.

Elle officie aujourd'hui en tant que chef de chœur dans l'Orchestre *Démos KB* dirigé par la *Philharmonie de Paris*. Diplômée en sophrologie, elle anime aussi des ateliers autour du corps scénique. Son dernier album remporte en mai 2020 les *Prizioù* de France3 Bretagne : meilleur album chanté en breton.

Elle poursuit en 2021 sa collaboration avec la *Philharmonie de Paris* en étant référente du portail pédagogique *Eduthèque* sur les chants de Bretagne.

En 2022, elle obtient son Diplôme d'état de Chant Traditionnel.

INTERPRÈTE / ARRANGEMENT / COMPOSITION : CLAIRE-ROSE BARBIER

Née en 1982 à Paris, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006, Claire Barbier navigue entre Arts-contemporains et musique depuis toujours. Tissant le dialogue entre voix et sculpture, composition et installation, écriture et performance. Pendant 5 ans instrumentiste pour le *Giffords Circus*, basé en Angleterre.

Chanteuse, pianiste, musicienne et compositrice, au sein de groupes collectifs ou personnels, en France et en Angleterre. Depuis janvier 2022 elle collabore avec la chorégraphe anglaise *Fleur Darkin*, comme plasticienne, performeuse et chanteuse. Elle écrit et compose aujourd'hui pour NES? nourrie de diverses influences musicales et de son univers propre.



CRÉATION SONORE : GWENOLE PEAUDECERF

C'est au sein de la troupe *Ar Vro Bagan*, que Gwenole goûte durant son adolescence au monde du spectacle vivant. S'en suivront un parcours scolaire au *DMA Régie de Spectacle* de Nantes avant d'intégrer le monde du travail en 2014.

Après de nombreuses expériences en tant que régisseur puis concepteur son avec les compagnies *Teatr Piba*, *Dérézo*, *Nids Homs*, *Lieux Dits*, *Scénographies...*

Gwenole creuse son sillon sonore dans un travail qui s'appuie beaucoup sur le traitement sonore en temps réel (bruitage, MAO, live looping) à l'aide du logiciel *Logelloop*, qui pour cette création, permet de transformer le son en temps réel et créer des ambiances sonores.

CRÉATION LUMIÈRE : ADELINE MAZAUD

Depuis sa sortie de formation son à l'Ersa, branche ISTS, à Rennes en 2011, Adeline travaille pendant 5 ans à *La Maison du Théâtre* à Brest en tant que technicienne son puis régisseuse principale. Elle y apprend la lumière et la régie générale.

Après ces nombreuses expériences d'accueil, elle prend la route avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse bretonnes tel que le *Groupe Vertigo*, *le Théâtre du Grain*, *Anaïs Cloarec et Lola Le Berre*, *Jennyfer Dubreuil et La Divine Bouchère*.

Elle les accompagne soit en son soit en lumière. À côté de ça, elle travaille en rue avec le *Fourneau CNAREP* de Brest, notamment aux *Rias*. Elle apporte son expérience au dispositif créatif de NES? pour une lecture lumineuse d'ambiances intimes et intenses.

ARRANGEMENT / COMPOSITION : CLAIRE ROSE BARBIER

MISE EN SCÈNE : THOMAS CLOAREC

SCÉNOGRAPHIE : NADÈGE RENARD

DRAMATURGIE : MAÏ LINCOLN

COSTUMES : NOLWENN FALIGOT

PHOTOGRAPHIE : ERIC LEGRET

TEXTE DE PRÉSENTATION : YANN RIVALLAIN

CONDITIONS

Budget – 4 personnes en tournée

Coût de cession indicatif :

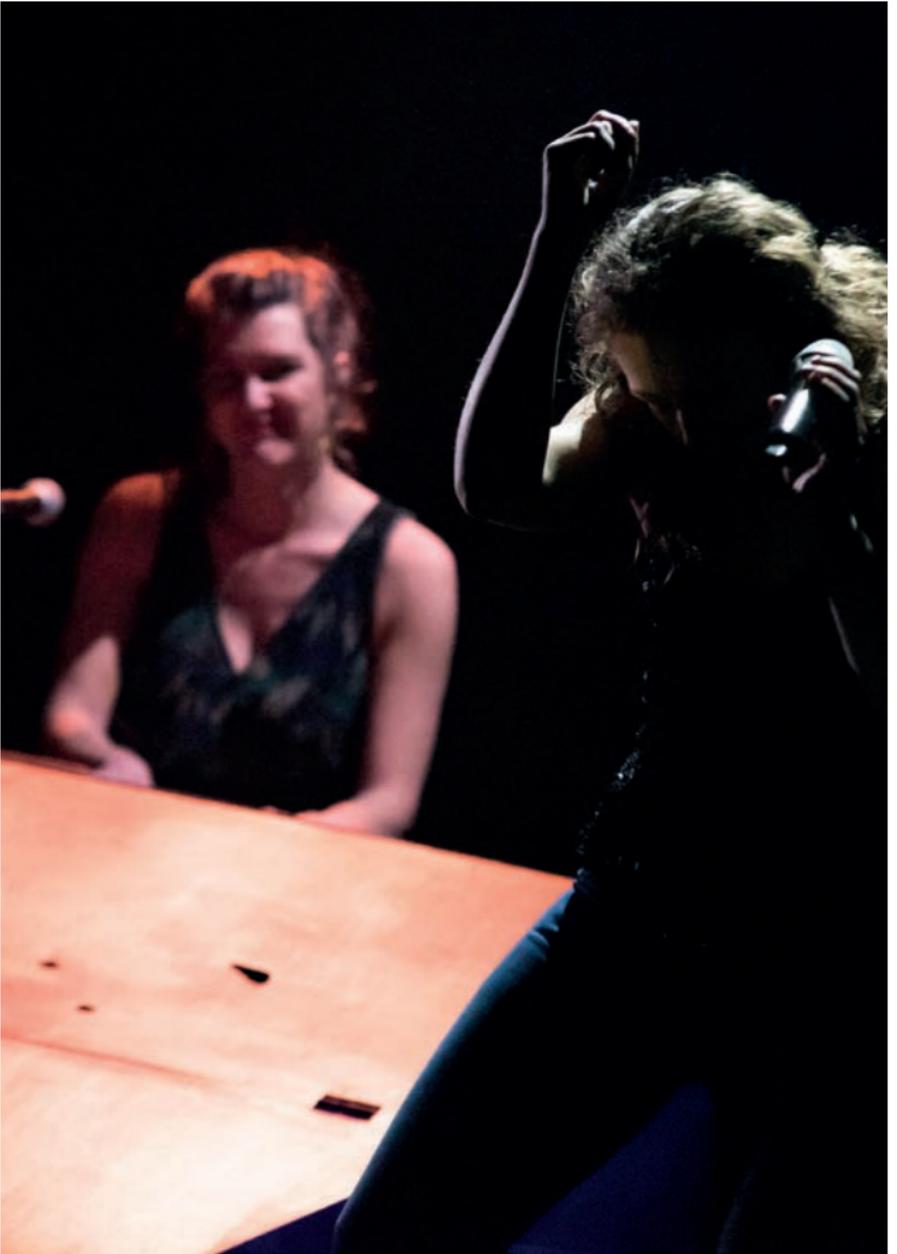
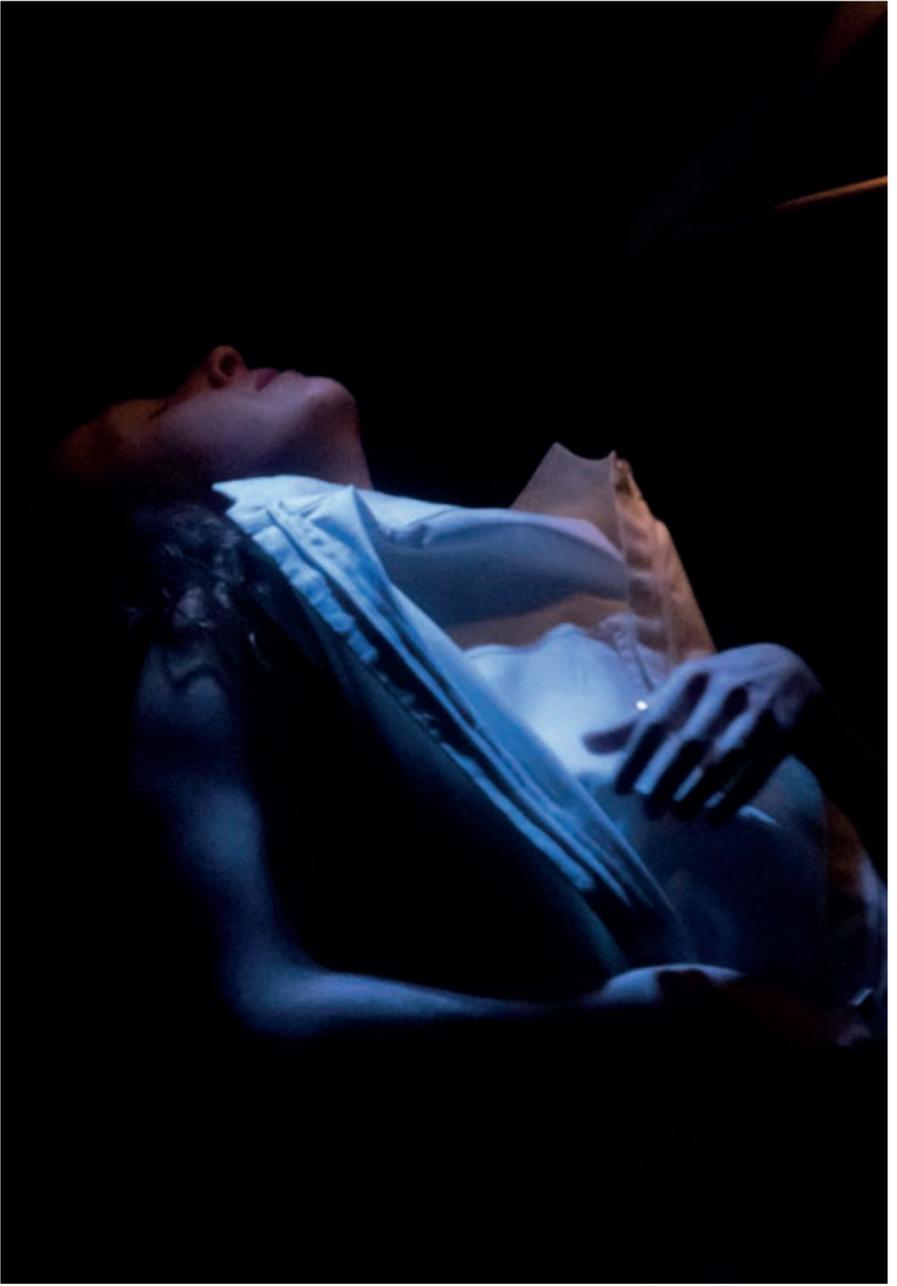
- 1 représentation : 2 500 € HT
- 2 représentations : 3 700 € HT

À la charge de l'organisateur :

- Déplacements équipe et matériel (hors Bretagne)
- Hébergements et restauration
- Droits SACEM

Résidence artistique en milieu scolaires
et médiation autour du spectacle envisageables

Dispositif technique : nous consulter



Bureau de production PAKER PROD (Concarneau, 29)

Kregiñ a ra avantur Paker Prod e 2008 gant ma tiveuz ar strollad Startijenn war al leurennoù.

Ambrougiñ a ra Paker Prod e arzourien deus ar studio betek al leurenn en ur zoujañ d'o sonerezh awenet evit an darn vrasañ deusouto gant hengounioù poblek a v/Breizh, gant ur sell a-vremañ hag arnevez.

An albomoù produet gant al label Paker Prod a ziskouez ivez pinvidigezh an hentoù choazet gant hon arzourien.

Digor eo Paker Prod war ar bed. Hor c'hefridi eo lakaat Breizh da skediñ dre e vuzik !

L'aventure Paker Prod démarre en 2008 avec l'émergence sur scène du groupe Startijenn.

Du studio à la scène, Paker Prod accompagne ses artistes et défend leurs esthétiques musicales issues pour la plupart des traditions populaires de Bretagne, résolument modernes et actuelles.

Les albums produits sous le label Paker Prod illustrent également la richesse du parcours de nos artistes.

Ouvert sur le monde, Paker Prod œuvre pour le rayonnement de la Bretagne au travers de sa musique !

CO-PRODUCTION

AMZER NEVEZ

Scène de territoire

(Ploemeur, 56)

LA FISELERIE

Association culturelle pluridisciplinaire du Centre-Bretagne

(Rostrenen, 22)

Communauté d'agglomération C.C.A.

(Concarneau, 29)

SOUTIENS

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*





1 straed / rue Keramporiel
29900 Konk-Kerne / Concarneau
Breizh / Bretagne - France
+33 661 446 772
contact@pakerprod.bzh

PRODUCTION

Yann Pelliet
+33 (0) 661 446 772
yann@pakerprod.bzh

DIFFUSION

Erwan Le Gars
+33 (0) 658 098 091
leurenn@pakerprod.bzh

ARTISTES

Rozenn Talec
+33 (0) 607 386 050
rozenntalec@orange.fr
www.rozenntalec.bzh